

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Рассмотрено на заседании  
МО классных руководителей  
руководитель МО  
Михалева Л.А.

  
\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по ВР  
Волынкина ЛГ

  
\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МОУ ИРМО  
«Хомутовская СОШ №1»  
Романова О.И.

  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 240  
«31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
детского объединения «Перспектива»  
направление: художественное**

Педагог дополнительного образования: Сыченко Оксана Николаевна

с. Хомутово, 2021 г.

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Программа «Перспектива» реализует социально-педагогическую, патриотическую и художественно-эстетическую направленности.</p> <p>Программа предполагает <i>кружковой</i> уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - <i>учебно-познавательная</i>, по времени реализации - <i>двухгодичная</i>.</p>
<b>Актуальность программы</b>	<p>Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.</p> <p>В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.</p> <p>В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p> <p>Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает общий для всех регионов России содержательный компонент образования – воспитание россиянина, гражданина и патриота;</li> <li>- способствует возрождению общественного тонуса, народного духа, общероссийской государственности, региональных традиций.</li> </ul>
<b>Педагогическая целесообразность</b>	<p>Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, научить ставить цель, анализировать ситуацию, осуществлять контроль над своими действиями по достижению цели и их коррекции, исходя из измененной ситуации или цели. Осуществлять такие базовые виды деятельности, как организация, управление, познание и обучение, осуществлять выбор, принимать решение и обосновывать его, непринужденно, часто в творческой игровой форме, получать профильные знания в художественно-эстетическом направлении - является <i>педагогически целесообразным</i>.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p>
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Программа является профессионально-ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет получить полноценные знания и навыки художественной творческой</p>

	<p>подготовки.</p> <p>Объединение «Перспектива» – лишь первая ступенька на пути к покорению творческих высот.</p> <p>В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Программа позволяет расширить знания и умения учеников в области искусства: живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства и т.д.</p> <p>Предлагаемая в программе тематика имеет в виду, прежде всего, ознакомление с основными составляющими изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, с его историей, со спецификой разных техник и направлений, составом, организацией творческого процесса.</p> <p>Выбор тематики обусловлен особенностью культурно-образовательной среды, широкими возможностями предпрофильного обучения, интересом детей ко всему, что связано с искусством.</p> <p>Всё это поможет в выборе творческой профессии и реализации учениками в жизни.</p> <p>Занятия в объединении способствуют формированию у воспитанников универсальных методов познавательной и практической художественной деятельности. Занятия организуются на доступном для детей уровне, учитываются возможности детей, содержат большой потенциал в реализации межпредметных связей (черчение, история, география, музыка, технология).</p>									
<p><b>Адресат программы</b></p>	<p><b>Возраст - 7-13 лет.</b></p> <p>Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что младший школьник и школьник среднего звена пытается найти себя и реализовать свои интересы через творческую деятельность.</p> <p>В данном возрасте дети еще очень любознательные. Они тянутся к чему-то новому и неизвестному для них.</p> <table border="1" data-bbox="432 1384 1380 1534"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1384 746 1458">Год обучения</th> <th data-bbox="746 1384 1082 1458">Возраст детей</th> <th data-bbox="1082 1384 1380 1458">Контингент (кол-во)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1458 746 1496">1</td> <td data-bbox="746 1458 1082 1496">7-10</td> <td data-bbox="1082 1458 1380 1496">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1496 746 1534">2</td> <td data-bbox="746 1496 1082 1534">11-14</td> <td data-bbox="1082 1496 1380 1534">15</td> </tr> </tbody> </table>	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)	1	7-10	15	2	11-14	15
Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)								
1	7-10	15								
2	11-14	15								
<p><b>Объем программы</b></p>	<p>1 год обучения – 153 часа  2 год обучения – 153 часа  Итого – 306 часов.</p>									
<p><b>Формы обучения</b></p>	<p>Форма обучения – очная.</p>									
<p><b>Срок освоения программы</b></p>	<p>2 года обучения, 64 недели.  Программа учитывает возрастные особенности.</p>									
<p><b>Режим занятий</b></p>	<p>Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу 15, перерыв между занятиями - 10 мин. ( час – академический (45 мин)).</p>									
<p><b>1.2. Цель и задачи программы</b></p>										
<p><b>Цель</b></p>	<p>Совершенствование патриотического воспитания детей, развитие интереса к изобразительному искусству и мировой культуре в целом, воспитание на славных традициях России, любовь и тяга к творчеству, к освоению новых художественных техник и направлений во взаимодействии с образовательными</p>									

	учреждениями и организациями художественной направленности.
<b>Задачи</b>	<p><u>Обучающие:</u>  -формировать у обучающихся мотивации получения знаний основ художественно-эстетической направленности;  -формировать знания и навыки, применяемые для творческих профессий;</p> <p><u>Развивающие:</u>  - развивать интерес к искусству, традициям, истории мировой культуры;  - совершенствовать активность, самостоятельность, творческую инициативу обучающихся;</p> <p><u>Воспитывающие:</u>  -формировать духовное, художественное и нравственное здоровье детей;  -воспитывать творчески активную личность;  -воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.</p>
<b>1.3. Содержание программы</b> <u><b>1-й год обучения</b></u>	
<p><b>Раздел 1.</b> - Вводная часть, 4 часа;  <b>Раздел 2.</b> - Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка, 8 часов;  <b>Раздел 3.</b> - Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета, 8 часов;  <b>Раздел 4.</b> - Изображение растительного мира. Изображение животного мира, 18 часов;  <b>Раздел 5.</b> - Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении, 8 часов;  <b>Раздел 6.</b> - Орнамент. Стилизация, 6 часов;  <b>Раздел 7.</b> - Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам, 28 часов;  <b>Раздел 8.</b> - Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, 26 часов;  <b>Раздел 9.</b> - Тематическое рисование, 14 часов;  <b>Раздел 10.</b> - Оформительские, творческие и выставочные работы, 10 часов;  <b>Раздел 11.</b> - Декоративно-прикладное искусство, 14 часов;  <b>Раздел 12.</b> - Воспитательная работа, 9 часов.</p>	
<u><b>2 год обучения</b></u>	
<p><b>Раздел 1.</b> - Вводная часть, 4 часа;  <b>Раздел 2.</b> - Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка, 8 часов;  <b>Раздел 3.</b> - Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета, 8 часов;  <b>Раздел 4.</b> - Изображение растительного мира. Изображение животного мира, 18 часов;  <b>Раздел 5.</b> - Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении, 8 часов;  <b>Раздел 6.</b> - Орнамент. Стилизация, 6 часов;  <b>Раздел 7.</b> - Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам, 28 часов;  <b>Раздел 8.</b> - Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, 26 часов;  <b>Раздел 9.</b> - Тематическое рисование, 14 часов;  <b>Раздел 10.</b> - Оформительские, творческие и выставочные работы, 10 часов;  <b>Раздел 11.</b> - Декоративно-прикладное искусство, 14 часов;  <b>Раздел 12.</b> - Воспитательная работа, 9 часов.</p>	
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	
<p><u>Ученик будет знать:</u>  - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.</p>	

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**2.1. Условия реализации программы**

Теоретические и практические занятия проводятся на базе МОУ ИРМО «ХСОШ №1», в помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемые кабинетам.

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Для выполнения программы используются: - учебный кабинет (светлое и хорошо проветриваемое помещение); - инвентарь для творческого процесса; - наглядные пособия; - аптечка первой помощи; - учебные плакаты; - учебная доска;
<b>Методическое обеспечение</b>	Программа реализуется по следующим принципам: 1. <u>Принцип гуманизации</u> – каждый человек имеет право учиться и получать знания согласно своим интересам; создание комфортной среды для развития гармонично развитой личности. 2. <u>Принцип индивидуализации</u> – индивидуальность человека, учёт индивидуальных особенностей. 3. <u>Принцип сотрудничества</u> – диалог действий, внимательное отношение к мнению каждого члена коллектива, учёт различных

	<p>3. тематические выставки; 4. практические занятия.</p>
<p><b>2.3. Формы аттестации</b></p>	
<p><u>Промежуточная аттестация</u> обучающихся проводится не реже одного раза в год (май) в виде практической работы с выполнением нормативов и зачёта с тестированием по темам. <u>Итоговая аттестация</u> засчитывается автоматически за участие на соревнованиях при получении призового места. Система зачёта и практической работы с выполнением нормативов направлена на фиксирование результатов и отражена в трёх уровнях освоения образовательной программы: I уровень – высокий (оптимальный) – выполнены 5 пунктов зачёта; II уровень – средний (достаточный) – выполнены 3-4 пункта зачёта; III уровень – низкий (минимальный) – выполнены 1-2 пункта зачёта</p>	
<p><b>Список литературы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Закон</u> Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)</li> <li>2. <u>Конституция</u> РФ.</li> <li>3. <u>Конвенция</u> ООН о правах ребёнка.</li> <li>4. <u>Устав</u> МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ№1» в с. Хомутово Иркутского района.</li> <li>5. Художественная литература, коллекция томов, издательство «директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», г. Москва, 2010 год.</li> <li>6. Художественная литература, коллекция томов серии «Белый город», г. Москва, 2006 г.</li> <li>7. Л.А. Ефремова «Портрет в русской живописи», издательство «ОЛМА-ПРЕСС» Образование, г. Москва, 2006 г.</li> <li>8. И.Г. Мосин «Мировая живопись», ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2002 г.</li> <li>9. Н.А. Борисовская, Е.С. Гордон «Русские художники от А до Я», Издательство «СЛОВО», г. Москва, 2005 г.</li> <li>10. Н. Синельникова «История живописи. В. Бекетт», ООО «Издательство «Астрель»», г. Балашиха, 2003 г.</li> <li>11. Н. Величко «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия», ООО «Хоббитека», г. Москва, 2018 г.</li> <li>12. Н. Величко «Мезенская роспись», издательство «АСТ-ПРЕСС», г. Москва, 2015 г.</li> <li>13. Н.Г. Ли «Основы учебного рисунка», «ЭКСМО», г. Москва, 2003 г.</li> </ol>

Номер занятия	Дата	Корректировка	Содержание занятия (раздел, тема)	Кол-во часов
1.	20 г.		Введение	1
2	20 г.		Правила техники безопасности	1
3	20 г.		Содержание и порядок работы	1
4	20 г.		Основы рисунка	1
5	20 г.		Волшебная акварель	1
6	20 г.		Изобразительные средства рисунка	1
7	20 г.		Черное и белое в графике	1
8	20 г.		Графические техники	1
9	20 г.		Линия, штрих, тон	1
10	20 г.		Изучаем уголь	1
11	20 г.		Мир цветных карандашей	1
12	20 г.		Пропорции предметов	1
13	20 г.		Свет и тень	1
14	20 г.		Зарисовки	1
15	20 г.		Наброски	1
16	20 г.		Рисунки пятнами	1
17	20 г.		Изображение пятном	1
18	20 г.		Волшебный мир мелков	1
19	20 г.		Рисуем гуашью	1
20	20 г.		Монотипия	1
21	20 г.		Основы изобразительного языка	1
22	20 г.		Рисунок, цвет, пропорции	1
23	20 г.		Форма, очертание, цвет	1
24	20 г.		Изображение дерева	1
25	20 г.		Образ дерева	1
26	20 г.		Работа с пластилином	1
27	20 г.		Лепим птиц	1
28	20 г.		Лепим животного	1
29	20 г.		Познаем окружающий мир	1
30	20 г.		Лесная сказка	1
31	20 г.		Поделки из природного материала	1
32	20 г.		Поделки из семян и зерен	1
33	20 г.		Поделки из соломы	1
34	20 г.		Живопись на камнях	1
35	20 г.		Все о животных	1
36	20 г.		Художники-анималисты	1
37	20 г.		Образ животных	1
38	20 г.		Основные цвета	1
39	20 г.		Символика цвета	1
40	20 г.		Смысл цвета в культуре	1
41	20 г.		Гармония цвета	1
42	20 г.		Духовность серого цвета	1
43	20 г.		Холодные тона	1
44	20 г.		Теплые цвета в творчестве	1
45	20 г.		Цвета девочек и мальчиков	1
46	20 г.		Цвета и оттенки	1

47	20 г.		Окружающий мир. Пейзаж	1
48	20 г.		Штампование	1
49	20 г.		Рисуем нитью	1
50	20 г.		Рисуем бабочек	1
51	20 г.		Мир насекомых	1
52	20 г.		Удивительный растительный мир	1
53	20 г.		Травы	1
54	20 г.		Цветы	1
55	20 г.		Ягоды	1
56	20 г.		Рисуем мечту	1
57	20 г.		Фантазия и я	1
58	20 г.		Небо над нами	1
59	20 г.		Картины художников «Золотая осень»	1
60	20 г.		Пейзаж осенью	1
61	20 г.		Изображение букета	1
62	20 г.		Натюрморт с цветами.	1
63	20 г.		Голландские художники	1
64	20 г.		Иван Хруцкий и натюрморт	1
65	20 г.		Полевые цветы	1
66	20 г.		Цветы на клумбе	1
67	20 г.		Подводный мир	1
68	20 г.		Удивительный мир рыб	1
69	20 г.		Сказочные птицы	1
70	20 г.		Образ птиц в мифологии	1
71	20 г.		Евгений Чарушин и птицы	1
72	20 г.		Изображение животных в цвете	1
73	20 г.		Животные и глина	1
74	20 г.		Животные и дерево	1
75	20 г.		Животные и кость	1
76	20 г.		Соленое тесто	1
77	21 г.		Правила техники безопасности	1
78	21 г.		Инструктаж по технике безопасности	1
79	21 г.		Иван Иванович Шишкин	1
80	21 г.		Василий Иванович Суриков	1
81	21 г.		И.К. Айвазовский и море	1
82	21 г.		К.П. Брюллов и портрет	1
83	21 г.		И.Я. Билибин и иллюстрация	1
84	01.21 г.		Ф.А. Васильев и пейзаж	1
85	01.21 г.		В. Васнецов и сказка	1
86	21 г.		И.Н. Крамской и сюжет	1
87	01.21 г.		И.Е. Репин и образ	1
88	21 г.		Художники г. Иркутска А.Ф. Веснин	1
89	21 г.		Художники и Байкал	1
90	21 г.		Течет река	1
91	21 г.		Красота сибирской природы	1
92	21 г.		Красота формы листьев	1
93	21 г.		Лепка деревьев	1
94	21 г.		Мы в цирке	1
95	21 г.		Узоры народов мира	1
96	21 г.		Орнамент и ткань	1
97	21 г.		Растительный орнамент	1

98	21 г.		Геометрический орнамент	1
99	21 г.		Русские набойки	1
100	21 г.		Формы бывают разными	1
101	21 г.		Сюжет из форм	1
102	21 г.		Линейный орнамент	1
103	21 г.		Орнамент-розетка	1
104	21 г.		Орнамент из цветов, листьев, бабочек	1
105	21 г.		Узоры Дымково	1
106	21 г.		Веселая карусель	1
107	21 г.		Орнамент для коврика	1
108	21 г.		Виды орнамента	1
109	21 г.		Работа с цветной бумагой. Открытка	1
110	21 г.		Русское народное творчество	1
111	21 г.		Матрешки	1
115	21 г.		Хохлома	1
112	21 г.		Городец и цветы	1
113	21 г.		Городец и животные	1
114	21 г.		Городец и люди	1
115	21 г.		Урало-Сибирская роспись	1
116	21 г.		Полхов-Майдан	1
117	21 г.		Гжель	1
118	21 г.		Мезенская роспись	1
119	21 г.		Чудо-платье из бумаги	1
120	21 г.		Квиллинг	1
121	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
122	21 г.		Филимоновские свистульки	1
123	21 г.		Палех	1
124	21 г.		Славянские обережные куклы	1
125	21 г.		Материалы и цвет для создания кукол	1
126	21 г.		Куватки и узелковые куклы. Малышки	1
127	21 г.		Тканевые куколки «Жаворонки»	1
128	21 г.		Чудо платье. Квиллинг	1
129	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
130	21 г.		Создаем и оформляем живопись	1
131	21 г.		Кукла столбушка-скрутка	1
132	21 г.		Кукла-стригушка из соломы	1
133	21 г.		Кукла-крестушка «Масленица»	1
134	21 г.		Насыпная кукла «Богач»	1
135	21 г.		Вазы и орнамент	1
136	21 г.		Создаем конвертик из бумаги	1
137	21 г.		Вышивка в доме	1
138	21 г.		Старорусская вышивка	1
139	21 г.		Вышивка крестом	1
140	21 г.		Вышивка и образ птицы	1
141	21 г.		Вышивка и образ животного	1
142	21 г.		Вышивка и образ дерева	1
143	21 г.		Вышивка и растительные мотивы	1
144	21 г.		Волшебная нить	1
145	21 г.		Творчество вокруг нас	1
146	21 г.		Рисуем небо	1

147	21 г.		Рисуем поле	1
148	21 г.		Рисуем горы	1
149	21 г.		Рисуем лес	1
150	21 г.		Декоративная живопись	1
151	21 г.		Декоративный натюрморт	1
152	21 г.		Декоративный пейзаж	1
153	21 г.		Реализм	1

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	22
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	26	4	22
9	Тематическое рисование.	14	3	11
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10
11	Декоративно-прикладное искусство	14	4	10
12	Воспитательная работа	9		9
	Итого:	153		

## Учебный план

1 год обучения

## Учебно-тематический план первого года обучения:

№	Тема	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1	Вводная часть	4	2	2	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6	Рисунок
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	Живописная композиция
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15	Тематическая работа
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6	Сюжетная композиция
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5	Орнамент на стаканчике
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	22	Роспись тарелки
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	26	4	22	Жанровая работа
9	Тематическое рисование.	14	3	11	Рисунок на тему
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10	Оформление рисунка
11	Декоративно-прикладное искусство	14	4	10	Изделие ДПИ
12	Воспитательная работа	9		9	Выставка
	Итого:	153	29	124	

Номер занятия	Дата	Корректировка	Содержание занятия (раздел, тема)	Кол-во часов
1.	20 г.		Введение	1
2	20 г.		Правила техники безопасности	1
3	20 г.		Содержание и порядок работы	1
4	20 г.		Основы рисунка	1
5	20 г.		Волшебная акварель	1
6	20 г.		Изобразительные средства рисунка	1
7	20 г.		Черное и белое в графике	1
8	20 г.		Графические техники	1
9	20 г.		Линия, штрих, тон	1
10	20 г.		Изучаем уголь	1
11	20 г.		Мир цветных карандашей	1
12	20 г.		Пропорции предметов	1
13	20 г.		Свет и тень	1
14	20 г.		Зарисовки	1
15	20 г.		Наброски	1
16	20 г.		Рисунки пятнами	1
17	20 г.		Изображение пятном	1
18	20 г.		Волшебный мир мелков	1
19	20 г.		Рисуем гуашью	1
20	20 г.		Монотипия	1
21	20 г.		Основы изобразительного языка	1
22	20 г.		Рисунок, цвет, пропорции	1
23	20 г.		Форма, очертание, цвет	1
24	20 г.		Изображение дерева	1
25	20 г.		Образ дерева	1
26	20 г.		Работа с пластилином	1
27	20 г.		Лепим птиц	1
28	20 г.		Лепим животного	1
29	20 г.		Познаем окружающий мир	1
30	20 г.		Лесная сказка	1
31	20 г.		Поделки из природного материала	1
32	20 г.		Поделки из семян и зерен	1
33	20 г.		Поделки из соломы	1
34	20 г.		Живопись на камнях	1
35	20 г.		Все о животных	1
36	20 г.		Художники-анималисты	1
37	20 г.		Образ животных	1
38	20 г.		Основные цвета	1
39	20 г.		Символика цвета	1
40	20 г.		Смысл цвета в культуре	1
41	20 г.		Гармония цвета	1
42	20 г.		Духовность серого цвета	1
43	20 г.		Холодные тона	1
44	20 г.		Теплые цвета в творчестве	1
45	20 г.		Цвета девочек и мальчиков	1
46	20 г.		Цвета и оттенки	1

47	20 г.		Окружающий мир. Пейзаж	1
48	20 г.		Штампование	1
49	20 г.		Рисуем нитью	1
50	20 г.		Рисуем бабочек	1
51	20 г.		Мир насекомых	1
52	20 г.		Удивительный растительный мир	1
53	20 г.		Травы	1
54	20 г.		Цветы	1
55	20 г.		Ягоды	1
56	20 г.		Рисуем мечту	1
57	20 г.		Фантазия и я	1
58	20 г.		Небо над нами	1
59	20 г.		Картины художников «Золотая осень»	1
60	20 г.		Пейзаж осенью	1
61	20 г.		Изображение букета	1
62	20 г.		Натюрморт с цветами.	1
63	20 г.		Голландские художники	1
64	20 г.		Иван Хруцкий и натюрморт	1
65	20 г.		Полевые цветы	1
66	20 г.		Цветы на клумбе	1
67	20 г.		Подводный мир	1
68	20 г.		Удивительный мир рыб	1
69	20 г.		Сказочные птицы	1
70	20 г.		Образ птиц в мифологии	1
71	20 г.		Евгений Чарушин и птицы	1
72	20 г.		Изображение животных в цвете	1
73	20 г.		Животные и глина	1
74	20 г.		Животные и дерево	1
75	20 г.		Животные и кость	1
76	20 г.		Соленое тесто	1
77	21 г.		Правила техники безопасности	1
78	21 г.		Инструктаж по технике безопасности	1
79	21 г.		Иван Иванович Шишкин	1
80	21 г.		Василий Иванович Суриков	1
81	21 г.		И.К. Айвазовский и море	1
82	21 г.		К.П. Брюллов и портрет	1
83	21 г.		И.Я. Билибин и иллюстрация	1
84	21 г.		Ф.А. Васильев и пейзаж	1
85	21 г.		В. Васнецов и сказка	1
86	21 г.		И.Н. Крамской и сюжет	1
87	21 г.		И.Е. Репин и образ	1
88	21 г.		Художники г. Иркутска А.Ф. Веснин	1
89	21 г.		Художники и Байкал	1
90	21 г.		Течет река	1
91	21 г.		Красота сибирской природы	1
92	21 г.		Красота формы листьев	1
93	21 г.		Лепка деревьев	1
94	21 г.		Мы в цирке	1

95	.21 г.		Узоры народов мира	1
96	21 г.		Орнамент и ткань	1
97	21 г.		Растительный орнамент	1
98	21 г.		Геометрический орнамент	1
99	21 г.		Русские набойки	1
100	21 г.		Формы бывают разными	1
101	21 г.		Сюжет из форм	1
102	21 г.		Линейный орнамент	1
103	21 г.		Орнамент-розетка	1
104	21 г.		Орнамент из цветов, листьев, бабочек	1
105	21 г.		Узоры Дымково	1
106	21 г.		Веселая карусель	1
107	21 г.		Орнамент для коврика	1
108	21 г.		Виды орнамента	1
109	21 г.		Работа с цветной бумагой. Открытка	1
110	21 г.		Русское народное творчество	1
111	21 г.		Матрешки	1
115	21 г.		Хохлома	1
112	21 г.		Городец и цветы	1
113	21 г.		Городец и животные	1
114	21 г.		Городец и люди	1
115	21 г.		Урало-Сибирская роспись	1
116	21 г.		Полхов-Майдан	1
117	21 г.		Гжель	1
118	21 г.		Мезенская роспись	1
119	21 г.		Чудо-платье из бумаги	1
120	21 г.		Квиллинг	1
121	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
122	21 г.		Филимоновские свистульки	1
123	21 г.		Палех	1
124	21 г.		Славянские обережные куклы	1
125	21 г.		Материалы и цвет для создания кукол	1
126	21 г.		Куватки и узелковые куклы. Мальшки	1
127	21 г.		Тканевые куколки «Жаворонки»	1
128	21 г.		Чудо платье. Квиллинг	1
129	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
130	21 г.		Создаем и оформляем живопись	1
131	21 г.		Кукла столбушка-скрутка	1
132	21 г.		Кукла-стригушка из соломы	1
133	21 г.		Кукла-крестушка «Масленица»	1
134	21 г.		Насыпная кукла «Богач»	1
135	21 г.		Вазы и орнамент	1
136	21 г.		Создаем конвертик из бумаги	1
137	21 г.		Вышивка в доме	1
138	21 г.		Старорусская вышивка	1
139	21 г.		Вышивка крестом	1
140	21 г.		Вышивка и образ птицы	1

141	21 г.		Вышивка и образ животного	1
142	21 г.		Вышивка и образ дерева	1
143	21 г.		Вышивка и растительные мотивы	1
144	21 г.		Волшебная нить	1
145	21 г.		Творчество вокруг нас	1
146	21 г.		Рисуем небо	1
147	21 г.		Рисуем поле	1
148	21 г.		Рисуем горы	1
149	21 г.		Рисуем лес	1
150	21 г.		Декоративная живопись	1
151	21 г.		Декоративный натюрморт	1
152	21 г.		Декоративный пейзаж	1
153	21 г.		Реализм	1

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Программа «Перспектива» реализует социально-педагогическую, патриотическую и художественно-эстетическую направленности.</p> <p>Программа предполагает <i>кружковой</i> уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - <i>учебно-познавательная</i>, по времени реализации - <i>двухгодичная</i>.</p>
<b>Актуальность программы</b>	<p>Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.</p> <p>В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.</p> <p>В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p> <p>Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает общий для всех регионов России содержательный компонент образования – воспитание россиянина, гражданина и патриота;</li> <li>- способствует возрождению общественного тонуса, народного духа, общероссийской государственности, региональных традиций.</li> </ul>
<b>Педагогическая целесообразность</b>	<p>Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, научить ставить цель, анализировать ситуацию, осуществлять контроль над своими действиями по достижению цели и их коррекции, исходя из измененной ситуации или цели. Осуществлять такие базовые виды деятельности, как организация, управление, познание и обучение, осуществлять выбор, принимать решение и обосновывать его, непринужденно, часто в творческой игровой форме, получать профильные знания в художественно-эстетическом направлении - является <i>педагогически целесообразным</i>.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p>
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Программа является профессионально-ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет получить полноценные знания и навыки художественной творческой</p>

	<p>подготовки.</p> <p>Объединение «Перспектива» – лишь первая ступенька на пути к покорению творческих высот.</p> <p>В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Программа позволяет расширить знания и умения учеников в области искусства: живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства и т.д.</p> <p>Предлагаемая в программе тематика имеет в виду, прежде всего, ознакомление с основными составляющими изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, с его историей, со спецификой разных техник и направлений, составом, организацией творческого процесса.</p> <p>Выбор тематики обусловлен особенностью культурно-образовательной среды, широкими возможностями предпрофильного обучения, интересом детей ко всему, что связано с искусством.</p> <p>Всё это поможет в выборе творческой профессии и реализации учениками в жизни.</p> <p>Занятия в объединении способствуют формированию у воспитанников универсальных методов познавательной и практической художественной деятельности. Занятия организуются на доступном для детей уровне, учитываются возможности детей, содержат большой потенциал в реализации межпредметных связей (черчение, история, география, музыка, технология).</p>		
<p><b>Адресат программы</b></p>	<p><b>Возраст - 7-13 лет.</b></p> <p>Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что младший школьник и школьник среднего звена пытается найти себя и реализовать свои интересы через творческую деятельность.</p> <p>В данном возрасте дети еще очень любознательные. Они тянутся к чему-то новому и неизвестному для них.</p>		
	<p>Год обучения</p>	<p>Возраст детей</p>	<p>Контингент (кол-во)</p>
	<p>1</p>	<p>7-10</p>	<p>15</p>
	<p>2</p>	<p>11-14</p>	<p>15</p>
<p><b>Объем программы</b></p>	<p>1 год обучения – 153 часа  2 год обучения – 153 часа  Итого – 306 часов.</p>		
<p><b>Формы обучения</b></p>	<p>Форма обучения – очная.</p>		
<p><b>Срок освоения программы</b></p>	<p>2 года обучения, 64 недели.  Программа учитывает возрастные особенности.</p>		
<p><b>Режим занятий</b></p>	<p>Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу 15, перерыв между занятиями - 10 мин. ( час – академический (45 мин)).</p>		
<p><b>1.2. Цель и задачи программы</b></p>			
<p><b>Цель</b></p>	<p>Совершенствование патриотического воспитания детей, развитие интереса к изобразительному искусству и мировой культуре в целом, воспитание на славных традициях России, любовь и тяга к творчеству, к освоению новых художественных техник и направлений во взаимодействии с образовательными</p>		

	учреждениями и организациями художественной направленности.
<b>Задачи</b>	<p><u>Обучающие:</u>  -формировать у обучающихся мотивации получения знаний основ художественно-эстетической направленности;  -формировать знания и навыки, применяемые для творческих профессий;</p> <p><u>Развивающие:</u>  - развивать интерес к искусству, традициям, истории мировой культуры;  - совершенствовать активность, самостоятельность, творческую инициативу обучающихся;</p> <p><u>Воспитывающие:</u>  -формировать духовное, художественное и нравственное здоровье детей;  -воспитывать творчески активную личность;  -воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.</p>
<b>1.3. Содержание программы</b>	
<b><u>1-й год обучения</u></b>	
<p><b>Раздел 1.</b> - Вводная часть, 4 часа;  <b>Раздел 2.</b> - Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка, 8 часов;  <b>Раздел 3.</b> - Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета, 8 часов;  <b>Раздел 4.</b> - Изображение растительного мира. Изображение животного мира, 18 часов;  <b>Раздел 5.</b> - Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении, 8 часов;  <b>Раздел 6.</b> - Орнамент. Стилизация, 6 часов;  <b>Раздел 7.</b> - Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам, 28 часов;  <b>Раздел 8.</b> - Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, 26 часов;  <b>Раздел 9.</b> - Тематическое рисование, 14 часов;  <b>Раздел 10.</b> - Оформительские, творческие и выставочные работы, 10 часов;  <b>Раздел 11.</b> - Декоративно-прикладное искусство, 14 часов;  <b>Раздел 12.</b> - Воспитательная работа, 9 часов.</p>	
<b><u>2 год обучения</u></b>	
<p><b>Раздел 1.</b> - Вводная часть, 4 часа;  <b>Раздел 2.</b> - Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка, 8 часов;  <b>Раздел 3.</b> - Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета, 8 часов;  <b>Раздел 4.</b> - Изображение растительного мира. Изображение животного мира, 18 часов;  <b>Раздел 5.</b> - Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении, 8 часов;  <b>Раздел 6.</b> - Орнамент. Стилизация, 6 часов;  <b>Раздел 7.</b> - Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам, 28 часов;  <b>Раздел 8.</b> - Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, 26 часов;  <b>Раздел 9.</b> - Тематическое рисование, 14 часов;  <b>Раздел 10.</b> - Оформительские, творческие и выставочные работы, 10 часов;  <b>Раздел 11.</b> - Декоративно-прикладное искусство, 14 часов;  <b>Раздел 12.</b> - Воспитательная работа, 9 часов.</p>	
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	
<p><u>Ученик будет знать:</u>  - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.</p>	

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

### 2.1. Условия реализации программы

Теоретические и практические занятия проводятся на базе МОУ ИРМО «ХСОШ №1», в помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемые кабинетам.

**Материально-техническое обеспечение**

Для выполнения программы используются:

- учебный кабинет (светлое и хорошо проветриваемое помещение);
- инвентарь для творческого процесса;
- наглядные пособия;
- аптечка первой помощи;
- учебные плакаты;
- учебная доска;

**Методическое обеспечение**

Программа реализуется по следующим принципам:

1. Принцип гуманизации – каждый человек имеет право учиться и получать знания согласно своим интересам; создание комфортной среды для развития гармонично развитой личности.
2. Принцип индивидуализации – индивидуальность человека, учёт индивидуальных особенностей.
3. Принцип сотрудничества – диалог действий, внимательное отношение к мнению каждого члена коллектива, учёт различных

	<p>точек зрения.</p> <p>4. <i>Принцип систематичности</i> – обеспечение системной организации от целей, содержания до методов и приёмов, средств и форм деятельности и контроля.</p> <p>5. <i>Принцип научности</i> – достоверная информация и закономерность.</p> <p>С целью эффективности реализации программы используются такие методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);</li> <li>- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);</li> <li>- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);</li> <li>- творческие (создание творческих работ и участие в выставках и конкурсах и пр.);</li> <li>- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в выставках, анализ действия на практических занятиях).</li> </ul>
<b>Дидактический материал</b>	Программа обеспечена разработанными сценариями занятий.
<b>Методы обучения</b>	<p><u>Методы, используемые в процессе обучения.</u></p> <p>Все используемые методы условно можно разделить на группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;</li> <li>• методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;</li> <li>• методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.</li> </ul> <p>Методы организации деятельности по программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Метод убеждения</i> – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.</li> <li>2. <i>Словесные методы</i> – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.</li> <li>3. <i>Метод показа</i> – демонстрация изучаемых действий, экскурсии и т.п.</li> <li>4. <i>Метод упражнения</i> – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> <li>5. <i>Метод состязательности</i> – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.</li> <li>6. <i>Анкетирование, опрос обучающихся.</i> Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств воспитанников и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на воспитанников.</li> </ol>
<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<p>Формы организации обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. групповые (учебные занятия);</li> <li>2. парные (совместное творчество обучающегося и педагога);</li> </ol>

	<p>3. тематические выставки;</p> <p>4. практические занятия.</p>
<p><b>2.3. Формы аттестации</b></p>	
<p><u>Промежуточная аттестация</u> обучающихся проводится не реже одного раза в год (май) в виде практической работы с выполнением нормативов и зачёта с тестированием по темам.</p> <p><u>Итоговая аттестация</u> засчитывается автоматически за участие на соревнованиях при получении призового места.</p> <p>Система зачёта и практической работы с выполнением нормативов направлена на фиксирование результатов и отражена в трёх уровнях освоения образовательной программы:</p> <p>I уровень – высокий (оптимальный) – выполнены 5 пунктов зачёта;</p> <p>II уровень – средний (достаточный) – выполнены 3-4 пункта зачёта;</p> <p>III уровень – низкий (минимальный) – выполнены 1-2 пункта зачёта</p>	
<p><b>Список литературы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Закон</u> Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)</li> <li>2. <u>Конституция</u> РФ.</li> <li>3. <u>Конвенция</u> ООН о правах ребёнка.</li> <li>4. <u>Устав</u> МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ№1» в с. Хомутово Иркутского района.</li> <li>5. Художественная литература, коллекция томов, издательство «директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», г. Москва, 2010 год.</li> <li>6. Художественная литература, коллекция томов серии «Белый город», г. Москва, 2006 г.</li> <li>7. Л.А. Ефремова «Портрет в русской живописи», издательство «ОЛМА-ПРЕСС» Образование, г. Москва, 2006 г.</li> <li>8. И.Г. Мосин «Мировая живопись», ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2002 г.</li> <li>9. Н.А. Борисовская, Е.С. Гордон «Русские художники от А до Я», Издательство «СЛОВО», г. Москва, 2005 г.</li> <li>10. Н. Синельникова «История живописи. В. Бекетт», ООО «Издательство «Астрель»», г. Балашиха, 2003 г.</li> <li>11. Н. Величко «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия», ООО «Хоббитека», г. Москва, 2018 г.</li> <li>12. Н. Величко «Мезенская роспись», издательство «АСТ-ПРЕСС», г. Москва, 2015 г.</li> <li>13. Н.Г. Ли «Основы учебного рисунка», «ЭКСМО», г. Москва, 2003 г.</li> </ol>

Номер занятия	Дата	Корректировка	Содержание занятия (раздел, тема)	Кол-во часов
1.	20 г.		Введение	1
2	20 г.		Правила техники безопасности	1
3	20 г.		Содержание и порядок работы	1
4	20 г.		Основы рисунка	1
5	20 г.		Волшебная акварель	1
6	20 г.		Изобразительные средства рисунка	1
7	20 г.		Черное и белое в графике	1
8	20 г.		Графические техники	1
9	20 г.		Линия, штрих, тон	1
10	20 г.		Изучаем уголь	1
11	20 г.		Мир цветных карандашей	1
12	20 г.		Пропорции предметов	1
13	20 г.		Свет и тень	1
14	20 г.		Зарисовки	1
15	20 г.		Наброски	1
16	20 г.		Рисунки пятнами	1
17	20 г.		Изображение пятном	1
18	20 г.		Волшебный мир мелков	1
19	20 г.		Рисуем гуашью	1
20	20 г.		Монотипия	1
21	20 г.		Основы изобразительного языка	1
22	20 г.		Рисунок, цвет, пропорции	1
23	20 г.		Форма, очертание, цвет	1
24	20 г.		Изображение дерева	1
25	20 г.		Образ дерева	1
26	20 г.		Работа с пластилином	1
27	20 г.		Лепим птиц	1
28	20 г.		Лепим животного	1
29	20 г.		Познаем окружающий мир	1
30	20 г.		Лесная сказка	1
31	20 г.		Поделки из природного материала	1
32	20 г.		Поделки из семян и зерен	1
33	20 г.		Поделки из соломы	1
34	20 г.		Живопись на камнях	1
35	20 г.		Все о животных	1
36	20 г.		Художники-анималисты	1
37	20 г.		Образ животных	1
38	20 г.		Основные цвета	1
39	20 г.		Символика цвета	1
40	20 г.		Смысл цвета в культуре	1
41	20 г.		Гармония цвета	1
42	20 г.		Духовность серого цвета	1
43	20 г.		Холодные тона	1
44	20 г.		Теплые цвета в творчестве	1
45	20 г.		Цвета девочек и мальчиков	1
46	20 г.		Цвета и оттенки	1

47	20 г.		Окружающий мир. Пейзаж	1
48	20 г.		Штампование	1
49	20 г.		Рисуем нитью	1
50	20 г.		Рисуем бабочек	1
51	20 г.		Мир насекомых	1
52	20 г.		Удивительный растительный мир	1
53	20 г.		Травы	1
54	20 г.		Цветы	1
55	20 г.		Ягоды	1
56	20 г.		Рисуем мечту	1
57	20 г.		Фантазия и я	1
58	20 г.		Небо над нами	1
59	20 г.		Картины художников «Золотая осень»	1
60	20 г.		Пейзаж осенью	1
61	20 г.		Изображение букета	1
62	20 г.		Натюрморт с цветами.	1
63	20 г.		Голландские художники	1
64	20 г.		Иван Хруцкий и натюрморт	1
65	20 г.		Полевые цветы	1
66	20 г.		Цветы на клумбе	1
67	20 г.		Подводный мир	1
68	20 г.		Удивительный мир рыб	1
69	20 г.		Сказочные птицы	1
70	20 г.		Образ птиц в мифологии	1
71	20 г.		Евгений Чарушин и птицы	1
72	20 г.		Изображение животных в цвете	1
73	20 г.		Животные и глина	1
74	20 г.		Животные и дерево	1
75	20 г.		Животные и кость	1
76	20 г.		Соленое тесто	1
77	21 г.		Правила техники безопасности	1
78	21 г.		Инструктаж по технике безопасности	1
79	21 г.		Иван Иванович Шишкин	1
80	21 г.		Василий Иванович Суриков	1
81	21 г.		И.К. Айвазовский и море	1
82	21 г.		К.П. Брюллов и портрет	1
83	21 г.		И.Я. Билибин и иллюстрация	1
84	01.21 г.		Ф.А. Васильев и пейзаж	1
85	01.21 г.		В. Васнецов и сказка	1
86	21 г.		И.Н. Крамской и сюжет	1
87	01.21 г.		И.Е. Репин и образ	1
88	21 г.		Художники г. Иркутска А.Ф. Веснин	1
89	21 г.		Художники и Байкал	1
90	21 г.		Течет река	1
91	21 г.		Красота сибирской природы	1
92	21 г.		Красота формы листьев	1
93	21 г.		Лепка деревьев	1
94	21 г.		Мы в цирке	1
95	21 г.		Узоры народов мира	1
96	21 г.		Орнамент и ткань	1
97	21 г.		Растительный орнамент	1

98	21 г.		Геометрический орнамент	1
99	21 г.		Русские набойки	1
100	21 г.		Формы бывают разными	1
101	21 г.		Сюжет из форм	1
102	21 г.		Линейный орнамент	1
103	21 г.		Орнамент-розетка	1
104	21 г.		Орнамент из цветов, листьев, бабочек	1
105	21 г.		Узоры Дымково	1
106	21 г.		Веселая карусель	1
107	21 г.		Орнамент для коврика	1
108	21 г.		Виды орнамента	1
109	21 г.		Работа с цветной бумагой. Открытка	1
110	21 г.		Русское народное творчество	1
111	21 г.		Матрешки	1
115	21 г.		Хохлома	1
112	21 г.		Городец и цветы	1
113	21 г.		Городец и животные	1
114	21 г.		Городец и люди	1
115	21 г.		Урало-Сибирская роспись	1
116	21 г.		Полхов-Майдан	1
117	21 г.		Гжель	1
118	21 г.		Мезенская роспись	1
119	21 г.		Чудо-платье из бумаги	1
120	21 г.		Квиллинг	1
121	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
122	21 г.		Филимоновские свистульки	1
123	21 г.		Палех	1
124	21 г.		Славянские обережные куклы	1
125	21 г.		Материалы и цвет для создания кукол	1
126	21 г.		Куватки и узелковые куклы. Малышки	1
127	21 г.		Тканевые куколки «Жаворонки»	1
128	21 г.		Чудо платье. Квиллинг	1
129	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
130	21 г.		Создаем и оформляем живопись	1
131	21 г.		Кукла столбушка-скрутка	1
132	21 г.		Кукла-стригушка из соломы	1
133	21 г.		Кукла-крестушка «Масленица»	1
134	21 г.		Насыпная кукла «Богач»	1
135	21 г.		Вазы и орнамент	1
136	21 г.		Создаем конвертик из бумаги	1
137	21 г.		Вышивка в доме	1
138	21 г.		Старорусская вышивка	1
139	21 г.		Вышивка крестом	1
140	21 г.		Вышивка и образ птицы	1
141	21 г.		Вышивка и образ животного	1
142	21 г.		Вышивка и образ дерева	1
143	21 г.		Вышивка и растительные мотивы	1
144	21 г.		Волшебная нить	1
145	21 г.		Творчество вокруг нас	1
146	21 г.		Рисуем небо	1

147	21 г.		Рисуем поле	1
148	21 г.		Рисуем горы	1
149	21 г.		Рисуем лес	1
150	21 г.		Декоративная живопись	1
151	21 г.		Декоративный натюрморт	1
152	21 г.		Декоративный пейзаж	1
153	21 г.		Реализм	1

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	22
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	26	4	22
9	Тематическое рисование.	14	3	11
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10
11	Декоративно-прикладное искусство	14	4	10
12	Воспитательная работа	9		9
	Итого:	153		

Учебный план  
1 год обучения

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

№	Тема	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1	Вводная часть	4	2	2	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6	Рисунок
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	Живописная композиция
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15	Тематическая работа
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6	Сюжетная композиция
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5	Орнамент на стаканчике
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	22	Роспись тарелки
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	26	4	22	Жанровая работа
9	Тематическое рисование.	14	3	11	Рисунок на тему
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10	Оформление рисунка
11	Декоративно-прикладное искусство	14	4	10	Изделие ДПИ
12	Воспитательная работа	9		9	Выставка
	Итого:	153	29	124	

Номер занятия	Дата	Корректировка	Содержание занятия (раздел, тема)	Кол-во часов
1.	20 г.		Введение	1
2	20 г.		Правила техники безопасности	1
3	20 г.		Содержание и порядок работы	1
4	20 г.		Основы рисунка	1
5	20 г.		Волшебная акварель	1
6	20 г.		Изобразительные средства рисунка	1
7	20 г.		Черное и белое в графике	1
8	20 г.		Графические техники	1
9	20 г.		Линия, штрих, тон	1
10	20 г.		Изучаем уголь	1
11	20 г.		Мир цветных карандашей	1
12	20 г.		Пропорции предметов	1
13	20 г.		Свет и тень	1
14	20 г.		Зарисовки	1
15	20 г.		Наброски	1
16	20 г.		Рисунки пятнами	1
17	20 г.		Изображение пятном	1
18	20 г.		Волшебный мир мелков	1
19	20 г.		Рисуем гуашью	1
20	20 г.		Монотипия	1
21	20 г.		Основы изобразительного языка	1
22	20 г.		Рисунок, цвет, пропорции	1
23	20 г.		Форма, очертание, цвет	1
24	20 г.		Изображение дерева	1
25	20 г.		Образ дерева	1
26	20 г.		Работа с пластилином	1
27	20 г.		Лепим птиц	1
28	20 г.		Лепим животного	1
29	20 г.		Познаем окружающий мир	1
30	20 г.		Лесная сказка	1
31	20 г.		Поделки из природного материала	1
32	20 г.		Поделки из семян и зерен	1
33	20 г.		Поделки из соломы	1
34	20 г.		Живопись на камнях	1
35	20 г.		Все о животных	1
36	20 г.		Художники-анималисты	1
37	20 г.		Образ животных	1
38	20 г.		Основные цвета	1
39	20 г.		Символика цвета	1
40	20 г.		Смысл цвета в культуре	1
41	20 г.		Гармония цвета	1
42	20 г.		Духовность серого цвета	1
43	20 г.		Холодные тона	1
44	20 г.		Теплые цвета в творчестве	1
45	20 г.		Цвета девочек и мальчиков	1
46	20 г.		Цвета и оттенки	1

47	20 г.		Окружающий мир. Пейзаж	1
48	20 г.		Штампование	1
49	20 г.		Рисуем нитью	1
50	20 г.		Рисуем бабочек	1
51	20 г.		Мир насекомых	1
52	20 г.		Удивительный растительный мир	1
53	20 г.		Травы	1
54	20 г.		Цветы	1
55	20 г.		Ягоды	1
56	20 г.		Рисуем мечту	1
57	20 г.		Фантазия и я	1
58	20 г.		Небо над нами	1
59	20 г.		Картины художников «Золотая осень»	1
60	20 г.		Пейзаж осенью	1
61	20 г.		Изображение букета	1
62	20 г.		Натюрморт с цветами.	1
63	20 г.		Голландские художники	1
64	20 г.		Иван Хруцкий и натюрморт	1
65	20 г.		Полевые цветы	1
66	20 г.		Цветы на клумбе	1
67	20 г.		Подводный мир	1
68	20 г.		Удивительный мир рыб	1
69	20 г.		Сказочные птицы	1
70	20 г.		Образ птиц в мифологии	1
71	20 г.		Евгений Чарушин и птицы	1
72	20 г.		Изображение животных в цвете	1
73	20 г.		Животные и глина	1
74	20 г.		Животные и дерево	1
75	20 г.		Животные и кость	1
76	20 г.		Соленое тесто	1
77	21 г.		Правила техники безопасности	1
78	21 г.		Инструктаж по технике безопасности	1
79	21 г.		Иван Иванович Шишкин	1
80	21 г.		Василий Иванович Суриков	1
81	21 г.		И.К. Айвазовский и море	1
82	21 г.		К.П. Брюллов и портрет	1
83	21 г.		И.Я. Билибин и иллюстрация	1
84	21 г.		Ф.А. Васильев и пейзаж	1
85	21 г.		В. Васнецов и сказка	1
86	21 г.		И.Н. Крамской и сюжет	1
87	21 г.		И.Е. Репин и образ	1
88	21 г.		Художники г. Иркутска А.Ф. Веснин	1
89	21 г.		Художники и Байкал	1
90	21 г.		Течет река	1
91	21 г.		Красота сибирской природы	1
92	21 г.		Красота формы листьев	1
93	21 г.		Лепка деревьев	1
94	21 г.		Мы в цирке	1

95	.21 г.		Узоры народов мира	1
96	21 г.		Орнамент и ткань	1
97	21 г.		Растительный орнамент	1
98	21 г.		Геометрический орнамент	1
99	21 г.		Русские набойки	1
100	21 г.		Формы бывают разными	1
101	21 г.		Сюжет из форм	1
102	21 г.		Линейный орнамент	1
103	21 г.		Орнамент-розетка	1
104	21 г.		Орнамент из цветов, листьев, бабочек	1
105	21 г.		Узоры Дымково	1
106	21 г.		Веселая карусель	1
107	21 г.		Орнамент для коврика	1
108	21 г.		Виды орнамента	1
109	21 г.		Работа с цветной бумагой. Открытка	1
110	21 г.		Русское народное творчество	1
111	21 г.		Матрешки	1
115	21 г.		Хохлома	1
112	21 г.		Городец и цветы	1
113	21 г.		Городец и животные	1
114	21 г.		Городец и люди	1
115	21 г.		Урало-Сибирская роспись	1
116	21 г.		Полхов-Майдан	1
117	21 г.		Гжель	1
118	21 г.		Мезенская роспись	1
119	21 г.		Чудо-платье из бумаги	1
120	21 г.		Квиллинг	1
121	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
122	21 г.		Филимоновские свистульки	1
123	21 г.		Палех	1
124	21 г.		Славянские обережные куклы	1
125	21 г.		Материалы и цвет для создания кукол	1
126	21 г.		Куватки и узелковые куклы. Малышки	1
127	21 г.		Тканевые куколки «Жаворонки»	1
128	21 г.		Чудо платье. Квиллинг	1
129	21 г.		Тарелка «Синее чудо»	1
130	21 г.		Создаем и оформляем живопись	1
131	21 г.		Кукла столбушка-скрутка	1
132	21 г.		Кукла-стригушка из соломы	1
133	21 г.		Кукла-крестушка «Масленица»	1
134	21 г.		Насыпная кукла «Богач»	1
135	21 г.		Вазы и орнамент	1
136	21 г.		Создаем конвертик из бумаги	1
137	21 г.		Вышивка в доме	1
138	21 г.		Старорусская вышивка	1
139	21 г.		Вышивка крестом	1
140	21 г.		Вышивка и образ птицы	1

141	21 г.		Вышивка и образ животного	1
142	21 г.		Вышивка и образ дерева	1
143	21 г.		Вышивка и растительные мотивы	1
144	21 г.		Волшебная нить	1
145	21 г.		Творчество вокруг нас	1
146	21 г.		Рисуем небо	1
147	21 г.		Рисуем поле	1
148	21 г.		Рисуем горы	1
149	21 г.		Рисуем лес	1
150	21 г.		Декоративная живопись	1
151	21 г.		Декоративный натюрморт	1
152	21 г.		Декоративный пейзаж	1
153	21 г.		Реализм	1